

MALI organiza importante muestra internacional

FERNANDO BRYCE. DIBUJANDO LA HISTORIA MODERNA LLEGA A LAS SALAS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO (MUAC) EN MÉXICO, D.F.

- La primera gran muestra antológica del artista Fernando Bryce en Latinoamérica es organizada por el MALI en asociación con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en México D.F. gracias al apoyo de Marca País de PromPerú.
- Como parte de su itinerancia internacional, del 3 de marzo al 3 de junio de 2012, el MUAC presentará *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, una exposición que reúne por primera vez, gran parte de las series más ambiciosas del artista.
- Alrededor de mil piezas, mayormente dibujos, procedentes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza conforman la exhibición.
- Esta importante muestra comenzó su presentación el 28 de octubre de 2011 quedándose en las salas del MALI hasta el 5 de febrero del 2012. Luego de su paso por el MUAC, *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, hará su última parada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).
- Con ocasión de la muestra se ha editado un libro sobre la obra del artista que reúne reproducciones de obras en exhibición, textos críticos de Natalia Majluf, directora del MALI, de los críticos de arte Cuauhtémoc Medina y Rodrigo Quijano, además de otros materiales de referencia.

[Lima, marzo de 2012].- El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) acoge la primera exposición antológica dedicada a la obra de Fernando Bryce que se haya presentado en América Latina. Organizada por el Museo de Arte de Lima-MALI, *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna* reúne 19 obras –conformadas por más de mil piezas– producidas entre 1997 y 2011, procedentes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza. La itinerancia internacional de la exposición cuenta con el apoyo de Marca País de PromPerú.

Curada por Natalia Majluf, directora del MALI y Tatiana Cuevas, curadora de arte contemporáneo del MALI hasta 2011, *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna* será presentada en el MUAC del **3 de marzo al 3 de junio de 2012**, con el objetivo de acercar al público mexicano al trabajo uno de los artistas peruanos más reconocidos a nivel internacional.

Desde fines de los años noventa, Fernando Bryce (Lima, 1965) ha producido un extenso cuerpo de trabajo a partir de la investigación en archivos bibliográficos y documentales para construir nuevas formas de representación de la memoria histórica. Su método –el cual denominó tempranamente como “análisis mimético”– se basa en la copia de documentos oficiales, imágenes de prensa, propaganda política o anuncios de publicidad, articulando series de dibujos que revisan las relaciones de poder y su mediatización en la historia del siglo XX. Mediante la re-presentación (en el sentido más literal de volver a mostrar), a través de la copia o de la simple puesta en escena de documentos y objetos, Bryce genera instancias de parodia e ironía como armas para poner en evidencia los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados.

Mirada histórica

Esta exposición reúne por primera vez la mayor parte de las series más ambiciosas del artista. En las obras realizadas durante su primer período de trabajo, entre Berlín y Lima a finales de

los años noventa, Bryce explora diversas formas de acercamiento a la representación mediática del contexto local y de su historia. Se encuentran los primeros dibujos libres hechos en tinta negra que anuncian el posterior estilo gráfico del artista, así como *Cronologías* (1997-1998), serie que empieza a perfilar un interés por la producción de obras más extensas que construyen sus sentidos a partir de la acumulación.

También aparece el llamado *Museo Hawai* (1999), una vitrina convertida en gabinete de curiosidades de medios impresos, que daría forma a lo que el artista llamó el “pensamiento Hawai”, un sistema crítico de coleccionismo que juega con la yuxtaposición irónica de imágenes. Estas indagaciones conducen al hallazgo del método que formará la base de su trabajo —el análisis mimético— y que culmina con *Atlas Perú* (2000-2001), serie de cerca de quinientos dibujos que narran una historia visual del Perú del siglo XX.

Visión de la pintura occidental (2002), será también una de las piezas más incisivas de este periodo, una instalación que formula un comentario irónico sobre la precariedad del sistema del arte en Perú, así como sobre la ambigua relación de la escena local con la tradición pictórica europea y con la misma categoría del arte.

A la vuelta del milenio, el trabajo de Bryce adquiere el carácter de un programa casi enciclopédico que se va abriendo como en círculos concéntricos para abarcar otras regiones y otros capítulos en la historia del siglo XX. Primero aborda episodios críticos del ciclo revolucionario y de la Guerra Fría en América Latina, concentrándose en las visiones estereotípicas y paternalistas del panamericanismo. Posteriormente comienza a indagar sobre la Guerra Civil Española, diversos momentos del colonialismo europeo y la segunda guerra mundial. Series como *El mundo en llamas* (2010-2011) contraponen los crudos titulares sobre acontecimientos políticos de la época a la iconografía comercial de películas clásicas del cine norteamericano o alemán que, en sus alusiones al poder y a la violencia, se establecen en una contraparte ficcionalizada de las atrocidades del momento.

Bryce se enfoca en los asuntos impresos de la ideología: guerra y revolución, explotación colonial, política exterior, dominación imperial y programas artísticos, tal y como son publicados oficialmente en su propio lenguaje gráfico. A través de sus dibujos, Bryce recupera literalmente la figuración de la ideología. Su proyecto aborda así las imágenes de la historia del mundo moderno, fijadas selectivamente para forjar una genealogía del presente.

Voces sobre Bryce

La exposición estará acompañada por un completo libro que incluye imágenes de las obras en exhibición producidas entre 1997 y el 2011. La primera parte de esta publicación presenta vistas de instalación de las obras incluidas en la muestra, una estrategia editorial que antes que enfocarse en imágenes aisladas intenta recuperar la experiencia de la obra y recuperar las líneas argumentales que construyen los conjuntos de dibujos.

La segunda parte del catálogo está conformado por tres ensayos críticos sobre la obra de Fernando Bryce. “El Museo Hawai: una naturaleza muerta de la cultura” es un texto escrito por el crítico del arte Rodrigo Quijano en 1998, y ofrece un profundo y temprano análisis de la producción del artista. Natalia Majluf, directora del MALI y curadora de la muestra, ofrece en “Ver la historia” una visión panorámica sobre el método “para-histórico” del artista, desde sus inicios hasta la actualidad. Finalmente, el importante crítico de arte mexicano Cuahutémoc Medina escribe “Historio(a)grafía”, en donde se discuten las posibilidades críticas e historiográficas que abre la obra de Bryce. Este y otro material conforman una publicación que busca ser la más completa posible sobre el desarrollo artístico del artista.

SOBRE EL ARTISTA

Fernando Bryce (Lima, 1965) realizó sus primeros estudios en los talleres de Cristina Gálvez (1981) y, tras un breve paso por la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1982), estudió pintura con Leslie Lee (1983-1984). Continuó su formación en la Université Paris VIII (1984-1986) y luego en el taller de Christian Boltanski en l'École des Beaux Arts (1986-1990). Se trasladó luego a Berlín y transitó por varios años entre esa ciudad y Lima, antes de establecerse en Alemania. Su trabajo se ha centrado en la meticulosa copia a mano, en tinta sobre papel, de imágenes de la cultura de masas (documentos históricos, revistas, periódicos, panfletos políticos, entre otros.), usando la apropiación y la ironía como armas para cuestionar la ideología y los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados.

Entre sus exposiciones individuales destacan: El mundo en llamas, Alexander & Bonin, Nueva York (2011); L'Humanité, Joan Prats, Barcelona (2010); An approach to the Museo Hawaii, Museum Het Domein Sittard, Países Bajos (2009); Die Welt, Barbara Thumm, Berlín (2008); Kolonial Post, Joan Prats, Barcelona (2006); Fernando Bryce, Fundación Tàpies, Barcelona (2005); Fernando Bryce, Konstmuseet Malmö (2005); Visión de la pintura occidental, Barbara Thumm, Berlín (2002); Atlas Perú, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2001); Museo Hawaii, Casa Museo José Carlos Mariátegui, Lima (1999); Fernando Bryce, Galería Forum, Lima (1998), entre otras.

Ha participado además en numerosas bienales y exposiciones colectivas, entre las cuales se encuentran: 11ª Bienal de Lyon (2011); 8ª Bienal del Mercosur (2011); Modelos para armar, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2010); Artes Mundi 4, National Museum Cardiff (2010); Trienal de Chile (2009); 10ª Bienal de la Habana (2009); La sociedad del miedo en la 53ª Bienal de Venecia (2009); 28ª Bienal de São Paulo (2008); Taking Time, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2007); Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis (2007); Os Trópicos, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia (2007); Bienal de São Paulo-Valencia, Valencia (2007); Arquivar tormentas, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2006); Miradas de fin de siglo I, Museo de Arte de Lima (2006); Drawing from the Modern 1975-2005, Museum of Modern Art, Nueva York (2005); Monuments for the USA, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (2005); 54ª Carnegie International, Pittsburgh (2004); 26ª Bienal de São Paulo (2004); 8ª Bienal de Estambul (2003); Archipiélago de imágenes en la 50ª Bienal de Venecia (2003); Manifesta 4 Fráncfort del Meno (2002); 3ª Bienal Iberoamericana de Lima (2002); Políticas de la diferencia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2001); Perú. Resistencias, Casa de América, Madrid (2001); II Bienal Nacional de Lima (2000); El poder de narrar, Espai D'Art Contemporani de Castelló (2000); El laberinto de la choledad, Museo de Arte de Lima (1999).

Bryce mereció el Primer Premio en la Bienal Nacional de Lima (2000) y ha recibido numerosas becas, incluyendo la Residencia en Villa Máximo, otorgada por la Deutsche Akademie de Roma. Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Burger Collection; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Micromuseo ("al fondo hay sitio"), Lima; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Arte de Lima; Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Modern, Londres; María Cristina y Pablo Henning Collection, Houston; Tom Patchett Collection, Los Ángeles, entre otras.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El Museo de Arte de Lima – MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de doce mil obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó "MALI Contemporáneo", un programa

desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional.

En los últimos años el trabajo del MALI, se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. En el 2010 culminó la primera etapa de renovación, que abarcó toda la primera planta del histórico Palacio de la Exposición, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Se encuentra actualmente en ejecución la segunda etapa del proyecto de renovación, nuevamente apoyado por el Plan Copesco Nacional, que busca renovar integralmente cerca de 4,500m² en la segunda planta para albergar las salas de exhibición de la colección permanente. Una vez concluido este ambicioso proyecto de infraestructura, el MALI consolidará su lugar como uno de los museos más importantes de América Latina.